**Адаптированная рабочая программа**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по музыке, 4 класс**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), *Примерной программы по музыке и реализуется через учебник по музыке: Г.П. Сергеева, Е.Д Критская Музыка. 4 класс. – М. «Просвещение», 2014* **и адаптирована для детей с задержкой психического развития**

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Цель курса** *массового музыкального образования и воспитания –* ***состоит в*** *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных **задач** **уроков музыки**:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение.
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Наряду с образовательными, развивающими, воспитательными задачами в программе прописаны и **коррекционные задачи**:

* Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.
* Коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.
* Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
* Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.
* активизация познавательной деятельности учащихся;
* повышение уровня их умственного развития;
* нормализация учебной деятельности;
* коррекция недостатков эмоционально-личностного развития;
* социально-трудовая адаптация.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР**

* Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности
* Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР
* Индивидуальный подход
* Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями
* Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий
* Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий
* Использование многократных указаний, упражнений
* Проявление большого такта со стороны учителя
* Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы
* Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы
* Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

* общая коррекционная направленность процесса обучения,
* малая наполняемость класса,
* щадящий режим,
* создание положительной атмосферы на уроке,
* постоянное снижение тревожности детей, исключение иронии и выговоров,
* создание ситуации успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворения,
* опора на игру,
* целенаправленное стимулирование детей на уроке, возбуждение интереса.
* учитывать умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
* устанавливать преемственность в развитии музыкальных способностей в процессе усвоения музыкального репертуара и формирования необходимых знаний, умений и навыков;
* обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
* учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
* обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.
* Эффективность структуры музыкального занятия зависит от содержания учебного материала;
* учебных целей и задач;
* методов и приемов обучения;
* возрастных и индивидуальных особенностей детей;

**Характеристика учебного предмета**

***Структура курса***

**Особенности содержательных линий**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);
3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 35 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
* *формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.*
* *чувствовать соприча­стность и гордо­сть за культурное наследие своего народа.*
* *уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.*
* *наблюдать**за использованием музыки в жизни человека.*
* *понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.*
* *ценить отечественные, народные музыкальные традиции.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Ученик к концу 4 класса научится:

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
* *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
* *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);*
* *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*
* *использовать речь для регуляции своего дей­ствия.*

*Ученик получит возможность научиться:*

*- преобразовы­вать познавательную задачу в практическую;*

*- составлять план и последовательность действий;*

*- выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации.*

Познавательные УУД

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
* *узнавать**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
* *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
* *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*
* *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и**традиции, через музыкально-художественные образы;*
* *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
* *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
* *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *осуществ­лять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществ­лять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера;*
* *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* *аргумен­тировать свою позицию после прослушивания произведения;*
* *форму­лировать собственное мнение и позицию;*
* *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
* *участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.*
* *форму­лировать свои затруднения.*
* *прояв­лять активность в решении познавательных задач.*

**Предметные результаты**:

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***Ученик к концу 4 класса получит возможность*** ***научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
* *использовать ИКТ в музыкальных играх;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
* *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*
* *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы 35 ч.**

**Россия – Родина моя (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

**Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале (5 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тематическое планирование с определением**

**основных видов учебной деятельности учащихся**

**1 часов в неделю, 35 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия – Родина моя (3 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.  **Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира (1 час)**  Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**  Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.  **Музыкальная картина мира (1 час)**  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **День, полный событий (6 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.  **Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**  Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.  **Музыкальная картина мира (1 час)**  Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть**  на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**  в музыкальной жизни школы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  **Музыкальная картина мира (1 час)**  Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **В концертном зале (5 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира (1 час)**  Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира (2 часа)**  Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**  в музыкальной жизни школы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (1 час)**  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира (2 часа)**  Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. | **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть**  на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**  в музыкальной жизни школы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображении интонаций.  **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходства и различие.  **Определять** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка**

Количество часов по рабочей программе – 35 ч. (35 нед. по 1 ч.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Количество уроков** | **Дата по плану** | Дата по факту | | **Тема урока** | **Основное содержание деятельности** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Учебный материал** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | |  | **Инструктаж по ТБ.**  **Мелодия. Ты запой мне ту песню.** | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | **Научатся:** слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.  Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения | **Регулятивные:** Целеполагание в постановке учебных задач.  **Познавательные:** Владение навыками речевого высказывания.  **Коммуникативные:** адекват­но воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Уважительное отношение к культуре своего народа | Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С. Рахманинов.  -«Ты, река ль, моя – реченька»  «Песня о России» В. Локтев  «Вокализ» С. Рахманинов |
| 2 | 1 |  | |  | **Ты откуда, русская, зародилась, музыка.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | **Научатся:** находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки | **Регулятивные:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  **Познавательные:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  **Коммуникативные:** продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | «Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой.  «Песня о России» В. Локтев.  «А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.»  «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. |
| 3 | 3 |  | |  | **На великий праздник собралася Русь.** | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на прмере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки | **Научатся:** понимать названия изученных жанров (кантата, ария). Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **Познавательные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.  «Алеександр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка. |
| 4 | 1 |  | |  | **Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (величание, стихира)  Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки (*стихира, величание)*  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа.  Гордость за свой народ. | Песня-гимн – стихира.  Величание святым Кириллу и Мефодию |
| 5 | 2 |  | |  | **Подвиги святых земли Русской в музыке.** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Регулятивные:** воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать **Познавательные:** узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (симфония, былина)  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. Гордость за свой народ. | Былина об Илье Муромце.  «Богатырская симфония» М.П. Мусоргского. |
| 6 | 3 |  | |  | **Религиозные песнопения.** | Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и изобразительность в религиозных песнопениях. | **Научатся:** понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии с коллективом. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа. | Тропарь праздника Пасхи.  Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков. |
| 7 | 4 |  | |  | **Светлый праздник – Пасха.** | Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха. | **Научатся:** понимать интонационно-образную природу музыкального искусства;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** расширение представлений о народных традициях праздника – Пасха в музыкальном языке произведений.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова.  «Не шум шумит» р.н.п.  «Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов. |
| 8 | 1 |  | |  | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. | **Научатся :** определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | **Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения)  **Познавательные:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись.  **Коммуникативные:** владеть навыками контроля и оценки своей деятельности. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | «Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова.  «Осенняя песнь» П.И. Чайковского. |
| 9 | 2 |  | |  | **Зимнее утро, зимний вечер. Тест.** | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов. | **Научатся:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | «Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского.  «У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин.  «Зимний вечер» р.н.п. |
| 10 | 3 |  | |  | **Что за прелесть эти сказки.** | Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись. | **Научатся** понимать термины: опера, регистр, тембр.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Регулятивные:** передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)  **Познавательные:** анализировать и соотносить выразительные.  **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью. | Понимание значение литературы в музыке. | Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда» |
| 11 | 4 |  | |  | **Музыка ярмарочных гуляний.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярморочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. | **Научатся** понимать образцы народной музыки.  Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.  . | **Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки.  **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека.  **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. | Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы» П.И. Чайковский. |
| 12 | 5 |  | |  | **Святогорский монастырь.** | Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастрырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» | **Научатся:** понимать образцы духовной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном .  **Коммуникативные:**  аргумен­тировать свою позицию. | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции | Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. |
| 13 | 6 |  | |  | **Приют сияньем муз одетый.** | Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки. | **Научатся:** понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки.  **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | «Венецианская ночь» М.И. Глинки.  Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина. |
| 14 | 1 |  | |  | **Композитор – имя ему народ.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. | **Научатся:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, | «Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин.  Частушки – разучивание.  «Калинка».  «Во саду ли, в огороде». |
| 15 | 2 |  | |  | **Музыкальные инструменты России. Тест.** | Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов. | **Научатся** понимать: музыкальные инструменты России..  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого. | «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова.  «Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра.  «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания. |
| 16 | 3 |  | |  | **Народные праздники – Троица.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). | **Научатся:** понимать изученные музыкальные.  Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:**  передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Троицкие песни:  «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла» |
| 17 | 1 |  | |  | **Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.** | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации. | **Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Особенность звучания струнно-смычковых инструментов. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов.  **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать. | Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. | «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин.  «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский. |
| 18 | 2 |  | |  | **Музыка русских композиторов.** | Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:**  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты.  **Коммуникативные:** взаимодействовать с коллективом. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке. | «Сирень» С.В. Рахманинов.  «Старый замок» М.П. Мусоргский. |
| 19 | 3 |  | |  | **Не молкнет сердце чуткого Шопена.** | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная. | **Научатся:** понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в групповой работе. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена. | «Мазурики» Ф. Шопена.  «Вальсы» Ф. Шопена. |
| 20 | 4 |  | |  | **Патетическая музыка Бетховена.** | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена. | **Научатся:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | **Регулятивные:** оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной работе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Патетическая соната» Л. Ван Бетховен.  «Венецианская ночь» М.И. Глинка. |
| 21 | 5 |  | |  | **Царит гармония оркестра.** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр. | **Научатся:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективной работе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский.  «Симфония № 40» (1 часть) В.А. Моцарт.  «Арагонская хота» М.И. Глинка. |
| 22 | 1 |  | |  | **Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.  Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульмиинация – ария Сусанина. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей. | **Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы;  **Коммуникативные:** учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. |
| 23 | 2 |  | |  | **Опера в творчестве русских композиторов.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского. | **Научатся:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | **Регулятивные:** использовать свои знания.  **Познавательные:** передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. **Коммуникативные:** учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. | «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев.  Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке», «Пляски персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского.  «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. |
| 24 | 3 |  | |  | **Восточные мотивы в русской музыке.** | Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток. | **Научатся:** понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | **Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков.  «Пляска персидок» М.П. Мусоргский. «Персидский хор» Н.А. Римский- Корсаков |
| 25 | 4 |  | |  | **Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.** | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. | **Научатся:** узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | **Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский. |
| 26 | 5 |  | |  | **Театр музыкальной комедии. Тест.** | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.  Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. | **Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** выполнять творческие задания в тетради.  **Познавательные:** - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии;  назвать тембры инструментов симфонического оркестра.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. |
| 27 | 6 |  | |  | **Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.** | Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности. | **Научатся:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,  **Коммуникативные:** общаться в коллективе. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Рождерс. |
| 28 | 1 |  | |  | **Музыка – исповедь души композитора.** | Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке. | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | «Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.  «Революционный этюд». Ф. Шопен.  «Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен. |
| 29 | 2 |  | |  | **Мастерство музыканта исполнителя.** | Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. | **Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент).  «Утро» Э. Грига.  «Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев. |
| 30 | 3 |  | |  | **Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Музыка – источник вдохновения и радости. | **Научатся:** понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  **Коммуникативные:** слушать своего собеседника. | Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | «Вспомним, братцы» Русь и славу» р.н.п.  «Патетическая соната». Л. Ван Бетховен. |
| 31 | 4 |  | |  | **В интонации спрятан человек.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. | **Научатся:** понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **Регулятивные:** применять формировать приемы мыслительной деятельности.  . **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой).  **Коммуникативные:** участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. | Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | «Анитра» Э. Григ.  «Исходила» младешенька» М.П. Мусоргский. |
| 32 | 5 |  | |  | **Музыкальные инструменты – гитара.** | Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня. | **Научатся:** узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение.  . | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомятся с термином: авторская музыка, обработка, переложение.  искусства.  **Коммуникативные:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | Песни в исполнении Высоцкого, Никитина.  «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин |
| 33 | 6 |  | |  | **Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.** | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе. | Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Фрагменты из опер Римского – Корсакова. |
| 34 | 7 |  | |  | **Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Тест.** | Использование композиторами средств музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | **Научатся:** делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук). | **Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности.  **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  **Коммуникативные:** работа в коллективе. | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | «Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский. |
| 35 | 8 |  | |  | **Урок - концерт** | Исполнение, импровизация вокальных произведений. | **Научатся:** сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план.  **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;  получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.  **Коммуникативные:**  совместная работа с классом. | Участвовать в проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | Музыкальный материал и исполнение песен по выбору учащихся. |